

Földes Anna interjú-díj: Nagy József

laudál: dr. Mihályi Péter

közgazdász, a MTA levelező tagja

Itt a MÚOSZ székházában, a szabad magyar sajtó egyik utolsó végvárában, immáron **hetedik** alkalommal adjuk át a 2017-ben elhunyt Földes Anna emlékére alapított interjú-díjat. Engem Mihályi Péternek hívnak, én hoztam létre a díjat 87 éves korában elhunyt Anyám személye és munkássága emlékére. Összegyűjtöttem, és az egykori Nők Lapjás gépirónő kolléga (Andrássy Bojana, Duci) segítségével EXCEL adatbázisba rendeztem Anyám valamennyi nyomtatásban megjelent írását. E munka során is látható volt, hogy műfaji szempontból az írások többsége interjú volt. Innen adódott a díj ötlete.

Közhely, a nyomtatott sajtó technikai lehetőségei mások voltak 1948-ban, amikor Anyám első cikke megjelent a *Március Tizenötödike* című diáklapban, mint napjainkban. Elámulva szeretném elmondani Önöknek, hogy a listába vett 4525 cikk címében egyetlen egy ismétlés nem fordul el. Bármilyen hihetetlen, de Anyám valamennyi korábban megjelent cikke címére egész életén át emlékezett – ezért nincs ismétlés. Egyébként nem csak a saját írásaira emlékezett hibátlanul, de újságíró iskolai tanítványainak az írásaira is. Azt hiszem a Bálint György újságíró iskola egykori diákjai ezt tanúsíthatják is.

A bíráló bizottság (Hargitai Miklós, Nagy Iván és szerény személyem) a benyújtott 35 pályamunkából Nagy József Betlen Jánossal készített giga-interjút találta legméltóbbnak a kitüntetésre. Bár a jelenlévők többsége nyilván tudja, de azért mondom, hogy a video formában is sugárzott életút interjút a 24.hu munkatársaként készítette el a szerző. Sok szempontból is egészen kivételes írásról van szó. Hely és idő hiányában most csak egy dolgot említek. A 79 éves riportalany életrajza valójában két életpályát fog át, a Prima Primissima díjas Betlen Jánosét (akit a tv-nézők a „Jani házhoz megy” sorozattal asszociálnak) és édesapja Betlen Oszkár életét, a Rákosi korszak kommunista lapszerkesztőjét. És persze átfogja az elmúlt 60 év magyar sajtótörténet fordulatos történéseit a tv-híradótól a Fenyő-gyilkosságig. Megannyi csak félig vagy semennyire sem ismert kortörténeti dokumentum.