

SZUNYOGH SZABOLCS

Zöldi László laudációja

Szabolcs, a lábjegyzet

Szunyogh Szabolcsnak van egy műsora a Klubrádióban. Túrészhatár a címe, és nagy tudású emberekkel beszélget. Nemrégiben egy hebraistával társalgott, és azt firtatta, vajon mitől tudományos egy írás. A professzor azt felelte, hogy a főszövegtől és a lábjegyzettől. A főszöveg az érvelés, a lábjegyzet pedig a bizonyítás. Ekkor Szabolcs belesóhajtott az éterbe.

Kifejtette, hogy ő bizony mellőzi a lábjegyzetet. Újságíróként nem engedheti meg magának. Inkább publicisztikát ír és mond, ő maga a lábjegyzet. Vagyis a bizonyíték. Ha hiteles, akkor megtarthatja az olvasókat. E szakmai gond engem is foglalkoztat, de másképpen próbálom megőrizni az olvasókat. Abban viszont egyetérték Szunyogh Szabolccsal, hogy nem az a jó újságíró, aki alaposan fölkészül a témából. Az a jó újságíró, aki úgy írja meg a cikket, hogy az is megértse, akinek nem volt lehetősége fölkészülni a témából.

Szunyogh kolléga szívós munkával képezte magát pedagógiai szakíróvá. Érett fővel lett a *Köznevelés* főszerkesztője. A lapot kritikai szelleme avatta az akkor még létező oktatási miniszterek partnerévé, bizonyos értelemben szakmai kontrolljává is. Tizenkét éve kiszervezték alóla az újságot, majd a biztonság kedvéért megszüntették az Oktatási Minisztériumot is. Nehezen dolgozta föl a veszteséget, de aztán lendületbe jött. Azóta több könyvet írt, mint aktív újságíró és szerkesztő korában – évente legalább egyet.

A kiadók egymástól függetlenül ugyanazt állítják: azért szeretnek vele dolgozni, mert alkalmazkodik az olvasókhoz. Úgy írja meg a többnyire ismeretterjesztő jellegű könyveket, hogy a főszövegben érvel, azokat a fránya lábjegyzeteket pedig csakugyan mellőzi. Pontosabban szólva a személyes hitelességével pótolja. Üdvözlöm az életmű-díjas újságírók körében.

Zöldi László újságíró, főiskolai docens, sok éve a Média Napló írója