

Szarka Klára (Aranytoll)

Keleti Éva laudációja

Szarka Klára Budapesten született. 1978-ban végzett az ELTE bölcsészettudományi karának történelem-népművelés szakán.

1978–1980-ban, a Mozgóképforgalmazási Vállalat (Mokép) szociológiai csoportjában kezdett el dolgozni. Többek között az artmozi-hálózat elveinek kidolgozása és egy klasszikusfilm-törzsállomány megtervezése volt a feladata. 1980 és 1983 között a Budapesti Műszaki Egyetem közművelődési előadójaként létrehozta, többek között, az egyetem fotógalériáját, és itt vett részt a ma már nagy tekintélyű Sajtófotó Pályázat első kiállításainak szervezésében, rendezésében.

1985 és 2000 között a Magyar Hírlap munkatársa. A fotórovat archívumát vezette, és rendszeresen publikált, főleg kulturális témájú cikkeket a lapban. Évekig szerkesztőként közreműködött különböző fotóművészeti folyóiratok munkájában. 2000 szeptemberétől 2001 augusztusáig az Axel-Springer Magyarország képszerkesztőjeként dolgozott, 2001 szeptemberétől újra a Magyar Hírlap munkatársa újságíróként, majd A nap témája rovat szerkesztőjeként, később a kulturális rovat vezetője. Az Ahogy tetszik kulturális magazin szerkesztőjeként gondosan foglalkozott a kiadvány cikkeivel és vizuális arculatával egyaránt.

2006 és 2009 között a FotoMozaik című szaklap szerkesztésével bízta meg a laptulajdonos.

Fotográfia nőnemben című interjúkötete a Balassi Kiadónál 2002-ben került kiadásra. A Profi vagy amatőr címmel szerkesztett kötetét 2002-ben adták ki.

Tabák Lajosról szóló – Egy évszázados ember című v munkáját 2004-ben a Noran Kiadó gondozta. Elfelejtett képek című könyve az MTI kiadásában, 2011-

ben jelent meg.

Ugyanezen évben jelent meg (a MÚOSZ kiadásában) a Vadas Ernő című könyv, melynek társzerkesztője és a tanulmány szerzője. Szerkesztője a Riportművészet 1. Jónás Pál (MTI, 2010) és a Riportművészet 2. Járai Rudolf (MTI, 2010), a Tiszavárkonytól Montreálig, és a Várkonyi László (MTI, 2010) című könyveknek. Hemző Károly 2009-ben felkérte fotográfiai anyagának gondozására, így társkurátora volt a 2010-es Nemzeti Múzeum-beli Hemző-életműtárlatnak, és kurátora a Sportmúzeumban 2012-ban megrendezett sportfotó-kiállításának, amely kapcsán a szerkesztésében látott napvilágot a kiállítás katalógusa is. 2013-ban Kabos Endre vívó olimpiai bajnok emlékére állított össze egy különleges fotóalbumot a sportolóról készült felvételekből, melyet a Sportmúzeum gondozott.

Tudását nem csupán írásos módon adja közre: 1992 és 1999 között fotótörténetet tanított a Práter utcai fényképész szakiskolában. 2007-től a Szellekép Szabadiskola fotótörténet tanára.

A Nemzeti Kulturális Alapprogram Fotóművészeti kuratóriumának tagja 2000-től 2004-ig.

2008-tól a Magyar Fotótörténeti Társaság tagja, melynek tagsága 2012-től elnökévé választotta.

2005-től a magyar sajtó- és dokumentarista fotó közelmúltjának kutatója (a Magyar Sajtófotó Alapítvány támogatásával); a képes hetilapok történetét kutatta (az Új Tükör teljes feldolgozása neki köszönhető).

2015-től a Magyar Újságírók Országos Szövetsége Fotóriporter képzése vezetőjeként ad irányt a hazai sajtófotográfia utánpótlásának.

(Elhangzott a MÚOSZ székházában, 2018. március 14-én.)

